

ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΠΔ524/80 ΓΙΑ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟΥ ΔΗΜΟΥ ΕΔΕΣΣΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2025-2026

Σήμερα 23/09/2025 συνεδρίασε για δεύτερη φορά προς εξέταση ενστάσεων και κατάρτιση οριστικού πίνακα η αρμόδια επιτροπή, όπως αυτή ορίστηκε με :

1. Το 11575/30.07.2025 έγγραφο του Δήμου Έδεσσας Ν. Πέλλας με την υπ' αριθ. 109/2025 Απόφαση της Δημοτικής Επιτροπής του Δήμου Έδεσσας περί σύστασης Τριμελών Επιτροπών Επιλογής Καλλιτεχνικού-Διδακτικού Προσωπικού, με κάλυψη της δαπάνης υπό τη μορφή του αντιτίμου και
2. Με την Απόφαση 68258/11-08-2025 (ΑΔΑ: 6051ΟΡΙΥ-76Ω) του Γενικού Γραμματέα Αποκεντρωμένης Διοίκησης Μακεδονίας – Θράκης, για την επιλογή εκπαιδευτών στον τομέα της μουσικής (ωδείο, διάφορα μουσικά μη ωδειακά όργανα, μουσική προπαιδεία, μουσικοκινητική αγωγή), αποτελούμενη από τους :
 - Α) Καραγιαννίδης Στυλιανός, μόνιμο καθηγητή κιθάρας στο Μουσικό Σχολείο Σιάτιστας
 - Β) Χατζημανώλης Εμμανουήλ, μόνιμο καθηγητή μουσικής στο Γυμνάσιο Βελβεντού
 - Γ) Καραγιάννη Μαρία, Καλλιτεχνική Διευθύντρια Νέου Ωδείου Κοζάνης

Η επιτροπή αφού έλαβε υπόψιν της τις α) 14037 06/09/2025 & β) 14090 17/09/2025 ενστάσεις που κατατέθηκαν εμπρόθεσμα με συστημένη επιστολή στο πρωτόκολλο του Δήμου Έδεσσας κατά του από 09/09/2025 με αριθμ. 13598 (ΑΔΑ: 9Ψ2ΗΩΡΠ-7ΗΜ) Πρακτικού Επιλογής Καλλιτεχνικού Προσωπικού για την εκπαιδευτική χρονιά 2025-2026, τον έλεγχο των τυπικών και ουσιαστικών προσόντων των υποψηφίων με βάση το ΠΔ524/1980 άρθρο 4 π.1Α,

Α) εξέτασε τις προαναφερόμενες ενστάσεις

Ως προς την ένσταση 14090 17/09/2025 του κ. Σέγκλια Ζήση για την θέση 101 Καλλιτεχνικού Διευθυντή έχουμε να αναφέρουμε τα παρακάτω:

Δεν αμφισβητούμε την προϋπηρεσία που έχει, αν και δεν έχουν κατατεθεί στο σύνολο τους οι βεβαιώσεις κατάταξης από το ΥΠ.ΠΟ. Η προκήρυξη 12214/12.08.2025 (ΑΔΑ: 6ΑΦΩΩΡΠ-ΦΦΓ) στην σελίδα 7 και ειδικότερα στο πίνακα «Τίτλος σπουδών και λοιπά απαιτούμενα (τυπικά & τυχόν πρόσθετα) προσόντα» αναφέρει με σαφήνεια στα επικουρικά προσόντα ότι χρειάζεται για τη θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή, εμπειρία σε θέση αντίστοιχη (θέση καλλιτεχνικού διευθυντή) την οποία και ο υποβάλλων την ένσταση δεν έχει.

Γι' αυτό και η βαθμολογία του για την οριζόμενη από την προκήρυξη προϋπηρεσία είναι μηδενική δεδομένου ότι η επιτροπή μοριοδοτεί με βάση την προκήρυξη και όχι με βάση τα προσόντα του καλλιτεχνικού διευθυντή που ορίζει το ΦΕΚ, τα οποία έτσι κι αλλιώς περιλαμβάνονται στην προκήρυξη.

Το καλλιτεχνικό έργο δεν έχει αμφισβητηθεί αλλά αυτό δεν μειώνει το καλλιτεχνικό έργο της άλλης υποψηφίου, οι οποία έχει να επιδείξει εκτός του προσωπικού καλλιτεχνικού της έργου που αξιολογήθηκε από την επιτροπή ανάλογα και καλλιτεχνικό έργο για την ίδια την πόλη και ο ωδείο (ίδρυση συμφωνικής ορχήστρας σε μία μικρή επαρχιακή πόλη, σεμινάρια, συναυλίες κ.λ.π.)

Ως εκ τούτου η μοριοδότηση και η βαθμολογία παραμένει ως έχει.

Ως προς την ένσταση 14037 16/09/2025 της κα. Λιολιοπούλου Στυλιανή για την θέση 117 ΠΕ/ΤΕ Μουσικός Σχολής Θεωρητικών (υποχρεωτικά θεωρητικά) έχουμε να αναφέρουμε τα παρακάτω:

Θεωρούμε βασικό πτυχίο το πτυχίο αρμονίας οπότε όλοι οι υποψήφιοι παίρνουν το μέγιστο που αναλογεί στο βασικό πτυχίο. Όλοι έχουν συναφή προσόντα, οπότε όλοι παίρνουν μόρια στα συναφή προσόντα. Και μετά βαθμολογούμε την προϋπηρεσία με τον κ. Πολυχρονιάδη Δημήτριο στο μέγιστο, η κα Γιάλη Χρυσούλα λαμβάνει 5 μόρια με την προσκόμιση προϋπηρεσίας υπόλοιποι δεν έχουν προϋπηρεσία. Στο καλλιτεχνικό έργο ο Πολυχρονιάδης λαμβάνει 10 μόρια με μέγιστο τα 15, η ενιστάμενη Λιολιοπούλου Στυλιανή 5 μόρια, καθώς και από 5 μόρια οι έτεροι υποψήφιοι.

Ως εκ τούτου η μοριοδότηση και η βαθμολογία των υποψήφιων διαμορφώνεται σύμφωνα με τον παρακάτω πίνακα

B) καταρτίζει τον οριστικό πίνακα εκπαιδευτικού προσωπικού 2025 - 2026, προκειμένου να υποβληθεί στον Δήμο Έδεσσας για την πρόσληψη των εκπαιδευτικών συνεργατών που θα στελεχώσουν τα εκπαιδευτικά τμήματα της επιχείρησης ως εξής:

ΠΙΝΑΚΑΣ Α: ΘΕΣΕΙΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (ανά κωδικό θέσης)											
Κωδικός	Ειδικότητα	Αριθμός		ΣΠΟΥΔΕΣ			ΠΡΟΥΠΗΡΕΣΙΑ		ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ	ΣΥΝΟΛΟ
θέσης		ατόμων		ΠΤΥΧΙΟ	ΔΙΠΛΩΜΑ	ΣΥΝΑΦΕΙΣ	ΓΕΝΙΚΗ	ΣΤΟ ΦΟΡΕΑ			
101	ΠΕ/ΤΕ Καλλιτεχνικός Διευθυντής	1	12718 25/08/2025	0	15	0	0	0	15	5	35
			<u>12949</u> <u>29/08/2025</u>	<u>0</u>	<u>15</u>	<u>0</u>	<u>20</u>	<u>0</u>	<u>10</u>	<u>0</u>	<u>45</u>
102	ΠΕ/ΤΕ Μουσικός Σχολής Σύνθεσης (Ανωτέρων Θεωρητικών)	2	<u>12878</u> <u>28/08/2025</u>	<u>0</u>	<u>15</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>20</u>	<u>15</u>	<u>0</u>	<u>50</u>
			<u>12949</u> <u>29/08/2025</u>	<u>0</u>	<u>15</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>25</u>	<u>15</u>	<u>0</u>	<u>55</u>

103	ΠΕ/ΤΕ Μονωδός Σχολής Μονωδίας - Μελοδραματικής Τέχνης	2	<u>12882</u> <u>28/08/2025</u>	<u>0</u>	<u>15</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>25</u>
			<u>13041</u> <u>01/09/2025</u>	<u>0</u>	<u>15</u>	<u>0</u>	<u>25</u>	<u>0</u>	<u>10</u>	<u>0</u>	<u>50</u>
104	ΠΕ Θεατρολόγος Σχολής Μονωδίας - Μελοδραματικής Τέχνης	1									
105	ΠΕ/ΤΕ Μουσικός Σχολής Πληκτροφόρων (Κλασικό Πιάνο, Τζαζ πιάνο, συνοδεία)	3	<u>12883</u> <u>28/08/2025</u>	<u>0</u>	<u>15</u>	<u>0</u>	<u>15</u>	<u>0</u>	<u>10</u>	<u>0</u>	<u>40</u>
			<u>13075</u> <u>01/09/2025</u>	<u>0</u>	<u>15</u>	<u>0</u>	<u>10</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>30</u>
			13077 01/09/2025	0	0	0	5	0	5	0	10
			<u>12878</u> <u>28/08/2025</u>	<u>0</u>	<u>15</u>	<u>0</u>	<u>20</u>	<u>0</u>	<u>10</u>	<u>0</u>	<u>45</u>
106	ΠΕ/ΤΕ Μουσικός Σχολής Ενόργανης Μουσικής	1	<u>12825</u> <u>27/08/2025</u>	<u>0</u>	<u>15</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>20</u>

	(Τμήμα εγχόρδων, Βιολί)										
107	ΠΕ/ΤΕ Μουσικός Σχολής Ενόργανης Μουσικής (Τμήμα εγχόρδων, Βιόλα)	1									
108	ΠΕ/ΤΕ Μουσικός Σχολής Ενόργανης Μουσικής (Τμήμα εγχόρδων, Βιολοντσέλο)	1	<u>12952</u> <u>29/08/2025</u>	<u>0</u>	<u>15</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>25</u>
109	ΠΕ/ΤΕ Μουσικός Σχολής Ενόργανης Μουσικής (Τμήμα εγχόρδων, Κοντραμπάσο)	1	<u>12583</u> <u>21/08/2025</u>	<u>0</u>	<u>15</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>25</u>
110	ΠΕ/ΤΕ Μουσικός Σχολής Ενόργανης Μουσικής (Τμήμα πνευστών, Φλάουτο)	1	12950 29/08/2025	10	0	2	0	20	4	0	36
			12784 26/08/2025	0	15	0	0	5	2	0	22

			<u>12881</u> <u>28/08/2025</u>	<u>0</u>	<u>15</u>	<u>4</u>	<u>0</u>	<u>10</u>	<u>10</u>	<u>0</u>	<u>39</u>
111	ΠΕ/ΤΕ Μουσικός Σχολής Ενόργανης Μουσικής (Τμήμα πνευστών, Κλαρινέτο)	1	<u>12719</u> <u>25/08/2025</u>	<u>0</u>	<u>15</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>20</u>
112	ΠΕ/ΤΕ Μουσικός Σχολής Εκκλησιαστικής Μουσικής (Βυζαντινή)	1	<u>12783</u> <u>26/8/2025</u>	<u>0</u>	<u>15</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>30</u>
			12827 27/08/2025	0	15	5	0	0	5	0	25
113	ΠΕ/ΤΕ Μουσικός Σχολής Ενόργανης Μουσικής Τμήμα νυκτών - Κλασική κιθάρα (Λαϊκή κιθάρα/ μπουζούκι)	1	13077 01/09/2025	0	0	5	0	0	8	0	13
			<u>12951</u> <u>29/8/2025</u>	<u>10</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>15</u>	<u>8</u>	<u>0</u>	<u>38</u>
114	ΠΕ/ΤΕ Μουσικός Σχολής Ενόργανης Μουσικής (Τμήμα κρουστών συμφωνικής)	1	<u>13199</u> <u>02/09/2025</u>	<u>0</u>	<u>15</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>10</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>30</u>

	ορχήστρας & Σύγχρονης Κατεύθυνσης)										
115	ΠΕ/ΤΕ/ΔΕ Μουσικός Μουσικής/θεατρική ς Αγωγής (Μουσική προπαιδεία)	1	12784 26/08/2025	0	0	5	5	0	0	0	10
			<u>12828</u> <u>27/08/2025</u>	<u>10</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>10</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>25</u>
			12825 27/08/2025	0	0	5	0	5	0	0	10
116	ΠΕ/ΤΕ Μουσικός Σχολή Παραδοσιακής Μουσικής (Χορδόφωνα, Πνευστά, Κρουστά, Θεωρητικά)	4	13077 01/9/2025	10	0	5	0	10	5	0	30
			12827 27/08/2025	0	0	5	0	5	0	0	10
			12879 28/08/2025	0	0	5	0	5	5	0	15

	ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ			
Καραγιάννη Μαρία, Καλλιτεχνική Διευθύντρια Νέου Ωδείου Κοζάνης	Χατζημανώλης Εμμανουήλ, μόνιμος καθηγητής μουσικής στο Γυμνάσιο Βελβεντού		Καραγιαννίδης Στυλιανός, μόνιμος καθηγητής κιθάρας στο Μουσικό Σχολείο Σιάτιστας	

Ο Γραμματέας της Επιτροπής

Συμεωνίδης Ηρακλής