

ΕΔΕΣΣΑ 27/09/2024

ΑΡΙΘΜ. ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟΥ 13987

ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΙΙ

ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΠΔ524/80 ΓΙΑ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟΥ ΔΗΜΟΥ ΕΔΕΣΣΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2024- 2025

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΕΤΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΣΤΑΣΗΣ ΠΟΥ ΥΠΟΒΛΗΘΗΚΕ ΣΤΙΣ 20/09/2024 ΓΙΑ ΤΗΝ ΘΕΣΗ ΜΕ ΚΩΔΙΚΟ 101

Σήμερα 23/09/2024 συνεδρίασε η αρμόδια επιτροπή , όπως αυτή ορίστηκε με :

1. Το υπ' αριθ πρωτ. 10617/22.07.2024 έγγραφο του Δήμου Έδεσσας Ν. Πέλλας με την υπ' αριθ. 151/2024 Απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Έδεσσας περί σύστασης Τριμελών Επιτροπών Επιλογής Καλλιτεχνικού-Διδακτικού Προσωπικού, με κάλυψη της δαπάνης υπό τη μορφή του αντιτίμου και
2. Με την Απόφαση 89390/23-08-2024 (ΑΔΑ: 672ΔΟΡΙΥ-ΕΕΘ) του Γενικού Γραμματέα Αποκεντρωμένης Διοίκησης Μακεδονίας – Θράκης, για την επιλογή εκπαιδευτών στον τομέα της μουσικής (ωδείο, διάφορα μουσικά μη ωδειακά όργανα, μουσική προπαιδεία, μουσικοκινητική αγωγή), αποτελούμενη από τους
Α) Αποστολίδης Παναγιώτης, Διευθυντής Δημοτικού Ωδείου Αριδαίας Δήμου Αλμωπίας, Συνθέτης-Καθηγητής Σύνθεσης Ανωτέρων Θεωρητικών.
Β) Σαμαράς Καμπάνης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής Δημοτικού Ωδείου Δράμας, Διδάκτωρ σύνθεσης, Καθηγητής ανώτερων θεωρητικών.
Γ) Ανδρόνογλου Ιωάννης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής, Αλεξάνδρειο Ωδείο Πέλλας, Διδάκτωρ Μουσικολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών.

Η επιτροπή αφού έλαβε υπόψιν της α) το 1ο Πρακτικό Αξιολόγησης των αιτήσεων, β) την ένσταση που υποβλήθηκε από τον υποψήφιο (12930 09/09/2024) για την θέση με Κωδικό Θέσης 101 καθώς και γ) τα συμπληρωματικά έγγραφα που υποβλήθηκαν από τους υποψηφίους (σχετικό 1. Βεβαίωση προϋπηρεσίας για χρήση ΑΣΕΠ 11918406 23/09/2024) έκανε τον έλεγχο των τυπικών και ουσιαστικών προσόντων των υποψηφίων με βάση το ΠΔ524/1980 άρθρο 4 π.1Α, καταρτίζει **τον οριστικό πίνακα εκπαιδευτικού προσωπικού 2024 - 2025**, προκειμένου να υποβληθεί στον Δήμο Έδεσσας για την πρόσληψη των συνεργατών που θα στελεχώσουν τα εκπαιδευτικά τμήματα της επιχείρησης ως εξής:

ΠΙΝΑΚΑΣ Α: ΘΕΣΕΙΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (ανά κωδικό θέσης)												ΠΡΟΣΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ
Κωδικός θέσης	Ειδικότητα	Αριθμός ατόμων		ΣΠΟΥΔΕΣ			ΠΡΟΥΠΗΡΕΣΙΑ		ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ	ΣΥΝΟΛΟ	
				ΠΤΥΧΙΟ	ΔΙΠΛΩΜΑ	ΣΥΝΑΦΕΙΣ	ΓΕΝΙΚΗ	ΣΤΟ ΦΟΡΕΑ				
101	ΠΕ/ΤΕ Καλλιτεχνικός Διευθυντής	1	Σ.Ζ. 12930 09/09/2024	0	15	5	20	10	15	0	65	ΕΠΙΛΑ ΧΩΝ
			Β.Ε. 12926 09/09/2024	0	15	0	25	20	10	0	70	ΝΑΙ
102	ΠΕ/ΤΕ Μουσικός Σχολής Σύνθεσης (Ανωτέρων Θεωρητικών)	2	Φ.Φ. 12925 09/09/2024	0	15	5	0	25	10	0	55	ΝΑΙ
103	ΠΕ/ΤΕ Μονωδός Σχολής Μονωδίας - Μελοδραματικ ής Τέχνης	1	Π.Α. 12549 3/9/2024	0	15	5	0	0	5	0	25	ΕΠΙΛΑ ΧΩΝ
			Μ.Σ. 12932 09/09/2024	0	15	0	15	5	10	0	45	ΝΑΙ

104	ΠΕ Θεατρολόγος Σχολής Μονωδίας - Μελοδραματικ ής Τέχνης	1	Ν.Κ. 12935 09/09/2024	0	15	5	0	0	0	0	20	ΝΑΙ
105	ΠΕ/ΤΕ Μουσικός Σχολής Πληκτροφόρ ων (Κλασικό Πιάνο, Τζαζ πιάνο, συνοδεία)	2	Ψ.Σ. 12835 06/09/2024	10	0	0	20	10	3	0	43	ΝΑΙ
			Φ.Φ. 12925 09/09/2024	0	15	5	20	20	10	0	70	ΝΑΙ
106	ΠΕ/ΤΕ Μουσικός Σχολής Ενόργανης Μουσικής (Τμήμα εγχόρδων, Βιολί)	1	Ν.Γ. 12934 09/09/2024	0	15	0	0	5	5	0	25	ΝΑΙ
107	ΠΕ/ΤΕ ΜουσικόςΣχο λής Ενόργανης Μουσικής (Τμήμα εγχόρδων, Βιολοντσέλο)	1	Κ.Δ. 12928 09/09/2024	0	15	0	5	5	5	0	30	ΝΑΙ

108	ΠΕ/ΤΕ Μουσικός Σχολής Ενόργανης Μουσικής (Τμήμα εγχόρδων, Κοντραμπάσο)	1	Μ.Λ. 12924 09/09/2024	0	15	0	7	5	10	0	37	ΝΑΙ
109	ΠΕ/ΤΕ Μουσικός Σχολής Ενόργανης Μουσικής (Τμήμα πνευστών, Φλάουτο)	1	Π.Δ. 12514 03/09/2024	10	0	0	0	20	0	0	30	ΕΠΙΛΑ ΧΩΝ
			Λ.Σ. 12929 09/09/2024	0	15	0	0	10	8	0	33	ΝΑΙ
110	ΠΕ/ΤΕ Μουσικός Σχολής Ενόργανης Μουσικής (Τμήμα πνευστών, Κλαρινέτο)	1	Χ.Μ. 12505 03/09/2024	0	15	5	15	10	7	0	52	ΝΑΙ
			Ρ.Ν. 12936 09/09/2024	ΕΚΠΡΟΘΕΣΜΗ ΑΙΤΗΣΗ								
111	ΠΕ/ΤΕ Μουσικός Σχολής Ενόργανης Μουσικής (Τμήμα	1	Σ.Α. 12853 06/09/2024	ΑΠΟΣΥΡΕ ΤΗΝ ΑΙΤΗΣΗ ΜΕ ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ								ΟΧΙ

	πνευστών, Τρομπέτα)											
112	ΠΕ/ΤΕ Μουσικός Σχολής Εκκλησιαστικ ής Μουσικής (Βυζαντινή)	1	Γ.Α. 12544 3/9/2024	0	15	5	0	10	10	0	40	ΝΑΙ
113	ΠΕ/ΤΕ Μουσικός Σχολής Ενόργανης Μουσικής Τμήμα νυκτών Κλασική κιθάρα (Λαϊκή κιθάρα/ μπουζούκι)	1	Λ.Ι. 12588 04/09/2024	ΕΛΛΕΙΨΗ ΠΤΥΧΙΟΥ ΛΑΙΚΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ ΚΑΙ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ								ΟΧΙ
			Σ.Ν. 12933 09/09/2024	ΕΛΛΕΙΨΗ ΠΤΥΧΙΟΥ ΛΑΙΚΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ ΚΑΙ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ								ΟΧΙ
			Π.Θ. 12629 4/9/2024	0	15	5	0	15	8	0	43	ΝΑΙ
114	ΠΕ/ΤΕ Μουσικός Σχολής Ενόργανης Μουσικής (Τμήμα κρουστών συμφωνικής ορχήστρας &	1	Μ.Α. 12922 09/09/2024	0	15	0	5	10	0	0	30	ΝΑΙ

	Σύγχρονης Κατεύθυνσης)											
115	ΠΕ/ΤΕ/ΔΕ Μουσικός Μουσικής/θεατρικής Αγωγής (Μουσική προπαιδεία)	2	Π.Π. 12810 6/9/2024	0	0	0	0	0	0	0	0	ΕΠΙΛΑΧΩΝ
			Α.Ε. 12834 6/9/2024	0	0	5	0	10	10	0	25	ΝΑΙ
			Β.Ν. 12927 09/09/2024	0	0	5	5	5	5	0	20	ΕΠΙΛΑΧΩΝ
			Π.Α. 12549 3/9/2024	0	15	5	0	0	5	0	25	ΝΑΙ
116	ΠΕ/ΤΕ Μουσικός Σχολή Παραδοσιακής Μουσικής (Χορδόφωνα, Πνευστά, Κρουστά, Θεωρητικά)	3	Γ.Α. 12544 3/9/2024	0	15	5	0	10	10	0	40	ΝΑΙ
			Δ.Π. 12923 09/09/2024	0	15		0	5	5	0	25	ΝΑΙ

117	ΠΕ/ΤΕ Μουσικός Σχολής Θεωρητικών (υποχρεωτικά θεωρητικά)	1	Π.Δ. 12514 03/09/2024	10		5	0	25	0	0	40	ΕΠΙΛΑ ΧΩΝ
			Π.Α. 12549 3/9/2024	0	15	5	0	0	5	0	25	ΕΠΙΛΑ ΧΩΝ
			Φ.Φ. 12925 09/09/2024	0	15	5	0	25	10	0	55	ΝΑΙ
118	ΠΕ/ΤΕ Αρχιμουσικός (δ/νση ορχήστρας, μουσικά σύνολα)	1	Σ.Α. 12853 06/09/2024	ΑΠΟΣΥΡΕ ΤΗΝ ΑΙΤΗΣΗ ΜΕ ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ								
			Λ.Ζ. 12931 09/09/2024	0	15		0	0	5	0	20	ΝΑΙ

Ως προς την ένσταση

Α) η προϋπηρεσία των δύο υποψηφίων είναι η παρακάτω

	ΠΡΟΥΠΗΡΕΣΙΑ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΕΦΚΑ ΒΑΣΗ ΗΜΕΡΩΝ (25 ΗΜΕΡΕΣ ΕΝΑΣ ΜΗΝΑΣ	ΠΡΟΥΠΗΡΕΣΙΑ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ	ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ 1ου ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ	ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ 2ου ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ
Υποψήφιος με 12930 09/09/2024	76,16	112	20	20
Υποψήφιος με 12926 09/09/2024	119,1	237	25	25

Από τον παραπάνω πίνακα διαφαίνεται ξεκάθαρα η ορθότητα της αρχικής βαθμολόγησης (Πρακτικό Επιτροπής Ι) της Γενικής Προϋπηρεσίας και των δύο υποψηφίων

Β) Καλλιτεχνικό Έργο

Ο υποψήφιος με 12930 09/09/2024 βαθμολογήθηκε με τον ανώτατο βαθμό που μπορούσε να λάβει ο κάθε υποψήφιος δηλαδή το 15 . Ένα σημαντικό (εγχώριο και διεθνές) καλλιτεχνικό έργο το οποίο είναι συνυφασμένο με τις σημαντικές ακαδημαϊκές σπουδές (οι οποίες βαθμολογήθηκαν αναλόγως και στο κριτήριο : ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΥΝΑΦΕΙΣ).

Η επιτροπή ορθώς αξιολόγησε το έργο του υποψηφίου με 12926 09/09/2024 δίνοντας το βαθμό 10 διότι και ο δεύτερος υποψήφιος έχει σημαντικό και πολύπλευρο έργο κυρίως στο εσωτερικό της χώρας και ιδιαίτερα σε συνεργασίες με υψηλό ανταγωνισμό.

Συνεπώς η Τριμελής Επιτροπή Επιλογής Καλλιτεχνικού-Διδακτικού Προσωπικού αποφασίζει ότι παραμένει η ίδια βαθμολόγηση και για τους δύο υποψηφίους.

ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

ΑΝΔΡΟΝΟΓΛΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

ΣΑΜΑΡΑΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ

Ο Γραμματέας της Επιτροπής

Συμεωνίδης Ηρακλής